

50 JURAJSKA JESIEŃ 2025



ZPAP OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI

Częstochowa, 2025

KATALOG WYSTAWY

50. Ogólnopolski Plener Malarski JURAJSKA JESIEŃ
23/01–9/03/2025

ORGANIZATOR:

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI

42–217 Częstochowa, Aleja NMP 57
e-mail: zpap.czestochowa@interia.eu

WSPÓLORGANIZATOR:

Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie

42–217 Częstochowa, Aleja NMP 64
www.galeria.czest.pl

WYDAWCA:

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI

PROJEKT OKŁADKI KATALOGU:

Grażyna Kołek

SKŁAD KATALOGU:

Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie

KOMISARZE WYSTAWY:

Krzysztof Kamil Malewicz
Tomasz Andrzej Man



Wystawę oraz katalog sfinansowano
ze środków ZPAP Okręgu Częstochowskiego



Katalog dofinansowano ze środków
Powiatu Częstochowskiego

© 2025 ZPAP Okręg Częstochowski

ISBN 978–83–964774–6–0

Za treść biogramów odpowiadają artyści.

PATRONAT HONOROWY

ZARZĄD GŁÓWNY
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

PARTNER MEDIALNY

ARSFORUM

PARTNERZY MEDIALNI MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI



Anna Paleczek - Szumlas

Jubileusz
50-lecia Ogólnopolskiego
Pleneru Malarskiego
Jurajska Jesień

Z radością i uznaniem gratulujemy organizatorom i artystom pięknego jubileuszu 50-lecia *Jurajskiej Jesieni*. To niezwykle osiągnięcie pokazuje, jak wielką wartość mają wspólne działania artystyczne, które od 1974 roku nieprzerwanie inspirują do odkrywania piękna Jury Krakowsko-Częstochowskiej.

Plenery *Jurajska Jesień* to nie tylko obrazy, ale także spotkania, rozmowy i współtworzenie wyjątkowej tradycji. Dzięki zaangażowaniu wielu osób powstało 50 wystaw, które zachwycały różnorodnością spojrzeń na jurajski krajobraz i przyrodę. Cieszymy się, że tegoroczna edycja zgromadziła aż 47 artystów, a pamięć o tych, którzy współtworzyli wcześniejsze edycje, jest wciąż żywa.

Z okazji tego pięknego jubileuszu życzymy wszystkim związanym z *Jurajską Jesienią* dalszych sukcesów, inspiracji i nieustającej pasji do tworzenia. Niech Plenery wciąż rozwijają się i zachwycają kolejne pokolenia.

Z serdecznymi pozdrowieniami,

Anna Paleczek-Szumlas

Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie

W pierwszych tygodniach września 1975 roku szesnastu artystów plastyków uczestniczyło w I Plenerze Jurajskim zorganizowanym przez Zarząd Oddziału Katowickiego ZPAP w Częstochowie. Plener odbywał się w Żarkach i Janowie, a komisarzami pleneru byli Adela Wiśniewska i Henryk Kmiec. Dekadę później - we wstępie katalogu towarzyszącego wystawie poplenerowej 10. Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego *Jurajska Jesień*, komisarz Elżbieta Ledeczka wspomina:

„Rozjeżdżamy się po plenerze do domów - bogatsi. Bogatsi w przeżycia, bogatsi, bo ktoś odkrył przed nami swoją duszę, bo odkryliśmy ją sami, bo coś pozwoliło ją odkryć. Bo plener to nie tylko malowanie, szkicowanie; to ludzie, to atmosfera, którą sami wytwarzamy.”

Po pięćdziesięciu latach Żarki znów gościły artystów Pleneru *Jurajska Jesień*, a przewodnikiem dbającym o plenerowiczów był wiceprezes Okręgu Częstochowskiego ZPAP Tomasz Andrzej Man. Rok wcześniej, we wstępie do katalogu 49. Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego *Jurajskiej Jesieni*, Man pisał:

„Ten magiczny świat od lat nas inspiruje i skłania do zapisywania wrażeń w naszej twórczości”

jednocześnie wyrażając obawy:

„Czy ma sens kolejna wystawa środowiskowa, której towarzyszy publikacja mająca służyć tylko dla podkreślenia własnego ego? Bo idea pleneru w istocie spełnia się przy wspólnej pracy twórczej.”

Pomimo swoich wątpliwości Tomasz Man podsumował:

„[...] jednak wierzę, że środowisko da radę .”

Dzisiaj, w imieniu zarządu ZPAP Okręgu Częstochowskiego, z radością przekazuję w Państwa ręce jubileuszowy katalog towarzyszący wystawie 50. Ogólnopolskiego Pleneru Malarskiego *Jurajska Jesień*. Cieszę się, że tak wielu znakomitych artystów zgodziło się wziąć w niej udział. Serdecznie dziękuję wszystkim tym, którzy byli zaangażowani w przygotowania tego wydarzenia, dzięki którym możemy kontynuować tradycję jurajskich plenerów. Szczególnie chciałbym podziękować Dyrektora Miejskiej Galerii Sztuki Pani Annie Paleczek-Szumlas, która od lat wspiera Związek Polskich Artystów Plastyków. Zawsze możemy liczyć na pomoc Starostwa Powiatowego w Częstochowie, które wspiera naszą jurajską tradycję. Dziękuję Zarządowi Głównemu ZPAP i Pani Prezes Urszuli Świącickiej oraz Redakcji *Ars Forum* za wsparcie i motywację do dalszej pracy. Za każdym razem byli z nami również Radio Fiat i Telewizja Orion. Dziękuję wszystkim Artystom, którzy aktywnie biorą udział w plenerach i wystawach. Dziękuję wspaniałej publiczności, na którą zawsze możemy liczyć. Dziękuję wszystkim tym, dzięki którym Plener *Jurajska Jesień* nieprzerwanie trwa.

Krzysztof Kamil Malewicz
Prezes ZPAP Okręgu Częstochowskiego



Kiedy wiosną 1974 roku przyjechałem z Wrocławia, na dworcu częstochowskim oczom podróżnych ukazał się baner z hasłem: „WITAMY UCZESTNIKÓW PLENERU JURAJSKA JESIEŃ”. Byłem zaskoczony i jednocześnie dumny, że Częstochowa zorganizowała ogólnopolską imprezę wykorzystując atuty krajobrazu i położenia bliskiej Jury. Plener stał się znany wśród artystów nie tylko z naszego kraju, ale i spoza jego granic.

Teraz po półwieczu, w czasie którego miałem możliwość poznać wielu uczestników tego wydarzenia, a nawet z niektórymi się zaprzyjaźnić, napęła mnie satysfakcją zaproszenie do udziału w jubileuszowym 50-tym Plenerze Jurajska Jesień.

Dziękuję
Aleksander Żakowicz

Plener Jurajski ... wiążąc się życiowo z Częstochową w 1979 r., przez kolejne lata oglądałem wystawy odbywające się pod tym hasłem, mimo wprowadzonego stanu wojennego, czy innych przeciwności losu, które z pewnością napotykali na swej drodze ich kuratorzy. Ta kontynuacja zapoczątkowanych przez barbizończyków praktyk, już wiele lat temu zyskała sobie miano najdłużej organizowanego pleneru w Polsce, a obecnie dotarliśmy do półwiecza (sic!), które jest godne zauważenia nie tylko z uwagi na atrakcyjną geograficzną lokalizację i piękno jesiennych kolorów natury, ale przede wszystkim dzięki częstochowskim artystom, którzy od lat podejmują się trudu organizacji kolejnych plenerów i związanych z nimi wystaw. Bez wątplenia ich motywacją – oprócz ukłonu wobec przeszłości i chęci kontynuacji tradycji – jest wewnętrzna potrzeba bycia razem i wspólnego doświadczania nowych inspiracji sztuki. Oby te potrzeby pozostały niezmiennie... Ciesząc się dzisiejszym 50-leciem, życzymy sobie zatem następnych, równie pięknych i twórczych spotkań.

Jerzy Piwowarski

Żyjemy w niezwyklej części Polski, gdzie na niewielkim obszarze znajdują się prawdziwe cuda natury i osobliwości przyrody. Tutaj, w erze mezozoicznej w wodach jurajskiego morza, rozwijały się pierwotne formy życia: amonity, małże, ślimaki, a ich muszle ukształtowały później tak charakterystyczne dla pejzażu Jury białe skały.

Ta cudowna kraina to Wyżyna Krakowsko-Częstochowska zbudowana z wapiennych skał, w których odnajdujemy odciski i skamieniałości amonitów. Trwają one do dziś „niby tajemnicze pieczęcie praczasu.”

Odcisnięte w skałach kształty prehistorycznych zwierząt, to swoisty notatnik – szkicownik natury; to przepiękna materia wyżłobiona jak matryca graficzna. Artyści, żyjący w tak bogatej, inspirującej krainie, czerpią z niej nieustające natchnienie do swojej twórczości. Białe skały, skamieliny, przepiękne pejzaże działają tak silnie na wyobraźnię artystów, że ciągle znajdują w nich nowe impulsy, ponieważ siła twórcza bierze się z miejsc, w których się żyje.

50 lat pleneru Jurajska Jesień jest dowodem na to, że Jura wciąż zachwyca i zadziwia artystów. Twórcy, którzy brali dotychczas udział w wystawach poplenerowych reprezentowali głęboko indywidualne postawy twórcze, wypowiadali się za pomocą różnorodnych technik, poprzez twórczość wyrażali swoją emocjonalność, swoją artystyczną osobowość, w obrazach przedstawiali osobistą interpretację świata, wizję życia i upływu czasu, który tu na Jurze jest tak szczególnie odczuwalny. Wyobraźnia twórcza artystów skupiała się na wspaniałym jurajskim pejzażu, bogatej materii i strukturze skał. Dzieło sztuki zawsze powstaje w aurze pewnej tajemniczości i zagadki, a potem oderwane od artysty zaczyna żyć własnym życiem. Pozostają w nim jednak energia i uczucia artysty, który je stworzył. Interpretacja treści oraz idei zawartych w dziele sztuki jest zadaniem trudnym. Andrzej Osęka sformułował na ten temat następującą myśl:

„Jeżeli mówimy, że dzieło sztuki kryje w sobie jakieś idee, jeżeli poszukujemy zawartych w nim znaczeń, pamiętajmy, że mamy przed sobą znaki niezmiernie skomplikowane, w których rozmaite sprawy, echa rozmaitych zagadnień nakładają się na siebie jak pokłady geologiczne, jak warstwy odkrywane przez archeologów prowadzących badania starożytnego miasta. Obrazy, gdy je „czytamy”, nie są przejrzyste, jednoznaczne jak litery alfabetu. Odgadujemy ich sens, ale tak jak odgadujemy, jak staramy się zrozumieć zachowanie żywych ludzi, zjawisk przyrody.”

Jestem pewna, że kolejne pokolenia artystów nie tylko z Okręgu Częstochowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków będą tworzyć dzieła inspirowane Jurą, które dostarczą publiczności wiele niezapomnianych wrażeń artystycznych.

dr hab. sztuk plastycznych
profesor Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie

Krystyna Sz wajkowska

O J. J.

Kiedy patrzymy – zanurzamy się w stożku widzenia. Wspólnota prawej i lewej strony, prawego i lewego oka daje nam poczucie przestrzeni, trójwymiarowości, kierunku, ruchu, światła i cienia. I to pozostaje „NIEZMIENNE”, choć zarówno upływa czas jak i zmienia się to, co widzimy.

Kiedy czas upływa – mamy poczucie zmienności otaczającego nas świata. Jedni widzą to dokładnie, inni nawet temu się nie przyglądają. Jakby nie byli obdarzeni taką umiejętnością lub jej w sobie nie pielęgnowali. A przecież „CZAS” przynosi i rozwój i upadek. Choć czasami mamy wrażenie jakby „COŚ” pozostawało i przytrzymywało nas w miejscu.

Kiedy wspiera nas poczucie rozwoju – budujemy nowe „KONTEKSTY” ze znanymi nam wymiarami odczuwanej rzeczywistości, mamy odwagę poszukiwania, łakniemy nowych rozwiązań. Chcemy zdobywać to co za linią horyzontu, przesuując się z każdym naszym następnym krokiem.

Kiedy mamy poczucie zatrzymania – to nie tylko ogarniająca nas często niemoc twórcza, ale częściej moment potrzebny do wewnętrznej refleksji i wyciszenia. Czasami narzuca nam „TO – KTOŚ LUB COŚ”.

Kiedy ogarnia poczucie niemocy – liczymy na pojawienie się twórczego światła, idei, kierunku, snu, przypadkowego zbiegu formy i barwy, błysku promienia intencji. Gdy nie nadchodzą, pozostaje doświadczenie i nabyta „WIEDZA”, powtórzenie.

Kiedy mamy uczucie powtarzalności – to nie tylko odliczanie kolejnych, podobnych plastycznych wizji, kolejnych dzieł, kopii, ale obrazy spostrzeżone i utrwalone przez innych w podobny sposób. To jakby dany nam wspólny kod rytmu, czasami op-artowska zabawa.

Kiedy dziwimy się wizji złudzenia – doceniamy jej zaskakujący „EFEKT”. Czasami to niedoskonałość percepcji wizualnej, czasami brak wiedzy o innych.

Kiedy przeciwstawiamy złudzenia realizmowi – przywracamy wiarę w Euklidesowe traktowanie przestrzeni, tak ukochane przez renesans. Ale też poszukujemy i przeciwstawiamy dwuwymiarowość wymiarowi trzeciemu, zanurzonemu w czasie.

Kiedy realistyczne obrazy i tak poruszają wyobraźnię – to znak, że stworzenie ich było potrzebne, by przywrócić wspomnienia, senne marzenia, nasze wewnętrzne wizje i odczucia. To jakby drganie zapisu komórkowego – „OKO ARTYSTY”.

Kiedy pamiętamy „TO CO BYŁO” – to ważne, by móc powtórzyć to co dobre i odrzucić złe. To warunek trwania i pamięci o innych, choćby tylko w głębi duszy a nie w wymiarze materialnym obiektu wystawienniczego.

Kiedy mówimy: „TO CO TERAZ” – to w obowiązku mamy nie tylko opowiadanie wizją artystyczną dzieła o swojej niepowtarzalności, talencie, potrzebie piękna. Mamy obowiązek pamiętania o TYCH i TYM co było. O tym, co działa się i trwa od pięćdziesięciu lat. Bez względu na to, jak SAMI to Państwo oceniacie.

Ewa Kozłowska

Uczestnicy

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Romualda Anioł-Lubas | 25. Tomasz Andrzej Man |
| 2. Halina Bartelak | 26. Agnieszka Mitura-Bagińska |
| 3. Paulina Bocheńska | 27. Justyna Olszewska-Budzik |
| 4. Dawid Adam Bocheński | 28. Ewa Piwowarska |
| 5. Małgorzata Bryndza | 29. Jerzy Piwowarski |
| 6. Krzysztof Cechowicz | 30. Anna Przewłocka |
| 7. Elżbieta Chodorowska | 31. Władysław Ratusiński |
| 8. Urszula Chodorowska | 32. Magdalena Roszak |
| 9. Rafał Kostrzewa Cierpień | 33. Cezary Sowa |
| 10. Aleksander Czank | 34. Olga Stanisławska |
| 11. Joanna Garasińska | 35. Joanna Stępień |
| 12. Anna Gorejowska | 36. Rafał Narcyz Stępiak |
| 13. Małgorzata Gorzecka | 37. Jacek Sztuka |
| 14. Jerzy Klimczak | 38. Krystyna Sz wajkowska |
| 15. Aleksandra Kotarska | 39. Barbara Szyc |
| 16. Aleksandra Kowalska | 40. Stanisław Marek Śledziński |
| 17. Ewa Kozłowska | 41. Natalia Talarek-Oswald |
| 18. Maksymilian Kreutz Majewski | 42. Teresa Tarach-Ryczko |
| 19. Roma Krysiak | 43. Grażyna Tarkowska |
| 20. Elżbieta Leddecka | 44. Michał Walczak |
| 21. Lech Leddecki | 45. Anna Wawrykiewicz-Żakowicz |
| 22. Altea Milada Leszczyńska | 46. Jadwiga Wosik |
| 23. Jolanta Madej | 47. Aleksander Żakowicz |
| 24. Krzysztof Kamil Malewicz | |

Romułda Anioł-Lubas



Narodziny, akryl, płótno, dyptyk 2x80x100 cm, 2023



Absolwentka i nauczycielka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Ukończyła Instytut Wychowania Artystycznego przy WSP w Częstochowie oraz malarstwo i rysunek przy ASP w Łodzi. Jako instruktorka i koordynatorka konkursów plastycznych przez pewien czas związana była z MDK w Blachowni. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Częstochowski, gdzie od 2019 roku pełni funkcję wiceprezesa. Twórczyni biorąca udział w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, przeglądach sztuki, plenerach oraz wystawach indywidualnych, zbiorowych w kraju, a także za granicą. Obrazy artystki prezentowane były na ponad 80 wystawach. Znajdują się w zbiorach prywatnych oraz instytucjach państwowych.

Halina Bartelak

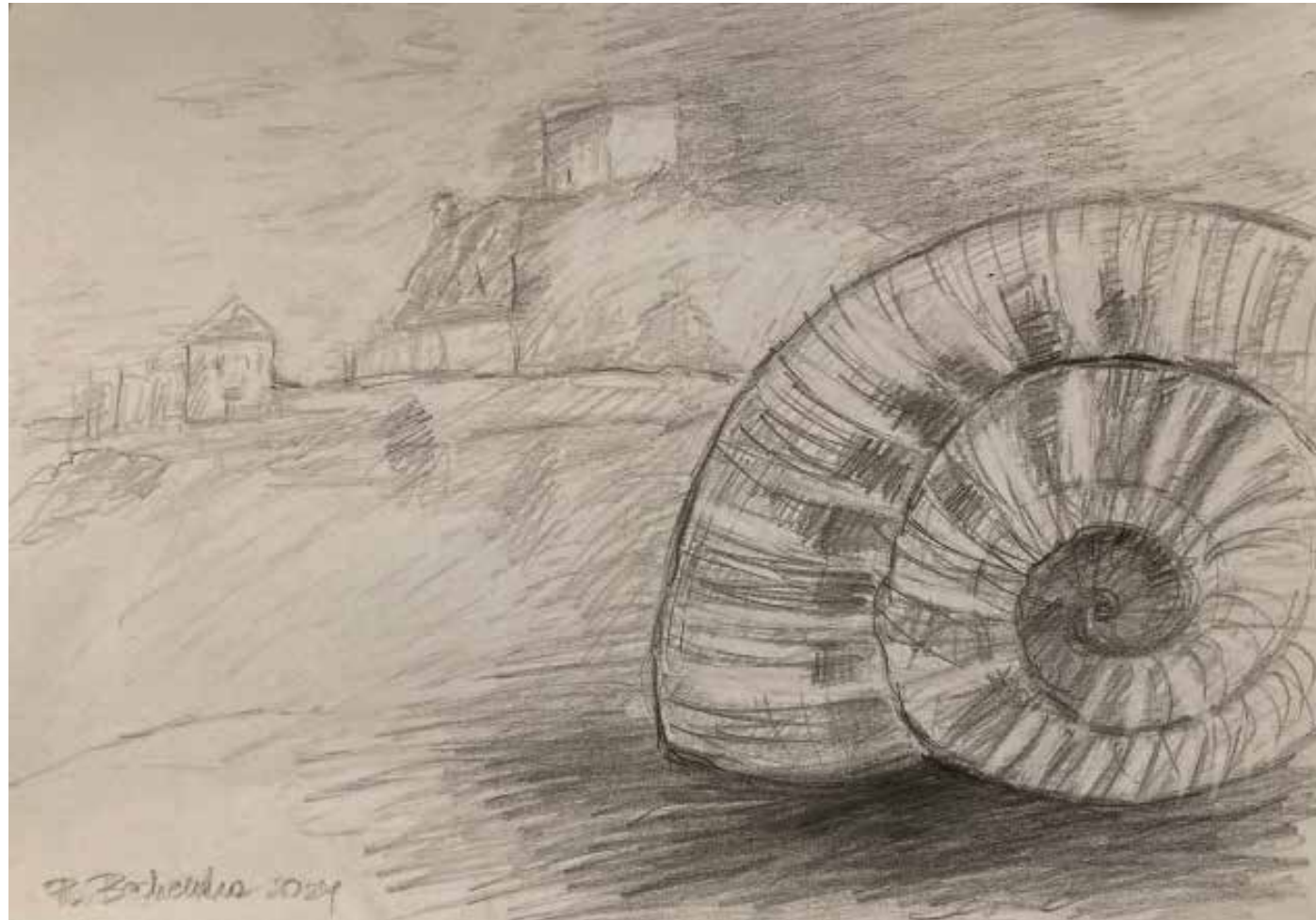


SCENA POLOWANIA z traktatu łowieckiego *LIVRE DE CHASSE* z końca XIV wieku
Odtworzona w technice historycznej: pigmenty, spoiwo białkowe, złoto 23 3/4 c, 34x23cm

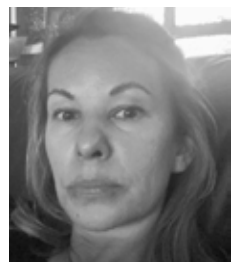


Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studia w latach 1972-1977 Dyplom z wyróżnieniem z architektury wnętrz w 1977 roku. Twórczość w zakresie projektowania plastycznego, architektury wnętrz, kaligrafii, malarstwa miniaturowego. Uczestniczka Studium Podyplomowego – Pielgrzymki i Turystyka Religijna.

Paulina Bocheńska



JURA, rysunek, papier 20x30cm, 2024



Ukończyła Akademię im. Jana Długosza w Częstochowie na specjalizacji malarstwo. Członek ZPAP, zajmuje się malarstwem olejnym, grafiką, rysunkiem.

Dawid Adam Bocheński



Jurajskie Reminiscencje, akryl, płyta, 70x100cm, 2024



Ukończył PLSP oraz Akademię Jana Długosza w Częstochowie na specjalizacji z malarstwa. Członek ZPAP. Brał udział w ponad 100 wystawach. „Jura to niezwykle miejsce, które zawsze warto odwiedzać i za każdym razem odkrywać inne piękno”.

Małgorzata Bryndza

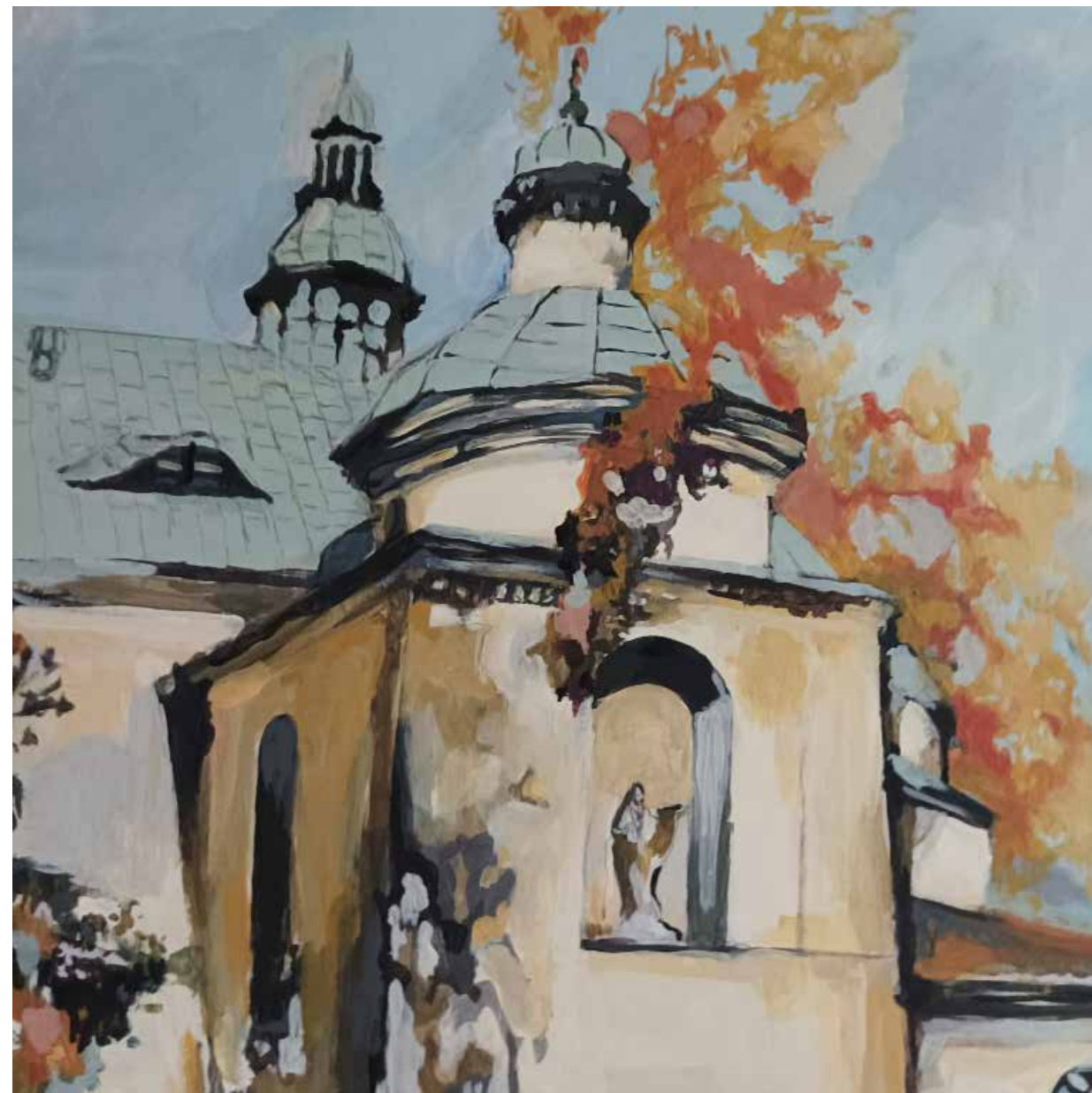


Światło i cienie, olej, płótno, 100x100cm

Urodzona w 1989r. w Częstochowie. Jest absolwentką Wydziału Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (obecnie Uniwersytet Jana Długosza), gdzie w 2013 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom w pracowni Komunikatu wizualnego, prof. AJD, dr hab. Andrzeja Desperaka oraz absolwentką Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Częstochowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką użytkową oraz projektowaniem obuwia. W swoich obrazach nie tworzy dokumentu podobieństwa, lecz obraz danej sytuacji, upraszczając jego odwzorowanie. Skupia się na budowaniu wrażenia, eliminując przy tym opisowość poszczególnych przedmiotów. Jej celem jest tworzenie prac o dużej wartości estetycznej oraz przekonującej sile wyrazu. Wystawy indywidualne: Imaginacja, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2019), Pokaz kolekcji dyplomowej, Centrum Promocji Mody, Łódź (2014). Wystawy zbiorowe: Water Memory, Konduktorownia, Częstochowa (2024); 36. Plener Miejski ZPAP, Muzeum Częstochowskie (2024); Chwila i trwanie MMXXI, Konduktorownia, Częstochowa (2021); Malarstwo Abstrakcyjne, Galeria Otwarte Okna na Sztukę, ZPAP Częstochowa (2018); Ogólnopolski Konkurs dla Młodych Artystów im. Mariana Michalika, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2018); III Międzynarodowy Konkurs Artystyczny Pejzaż Współczesny, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2017); Wystawa Polskiej Nowej Sztuki, The Bru Sale, Bruksela (2016); Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2014); Trzy wymiary, Hooper Bay, Częstochowa (2012); Cztery żywioły, Hooper Bay, Częstochowa (2012)



Krzysztof Cechowicz



Mstów, olej, akryl, 68x79cm, 2025

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Pięknych w Częstochowie. W 2007 roku uzyskał dyplom na Wydziale Artystycznym Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, na kierunku Edukacja Artystyczna. Praca po dyplomowa z malarstwa w pracowni prof. Wernera Lubosa. Od 2008 członek ZPAP Okręgu Częstochowskiego. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem. Uczestniczył w wystawach zbiorowych i poplenerowych.



Elżbieta Chodorowska



Struktury jurajskiej flory, tkanina artystyczna, 40x40cm, 2024



Ukończyła Wydział Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie oraz Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. Zajmuje się sztuką włókna, malarstwem, instalacjami plastycznymi. W roku 2013 uzyskała stopień doktora sztuk pięknych. Od roku 2004 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W 2011 roku brała udział w wystawie 100-lecia ZPAP w Parlamencie Europejskim w Brukseli. Prezentowała swoje prace w ponad stu wystawach w kraju i za granicą. Prace E. Chodorowskiej znajdują się w zbiorach m. in.: Muzeum Miasta Gdyni i Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Otrzymała kilka nagród, w tym: II miejsce w IX Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski, wyróżnienia w I Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu i 12. Międzynarodowym Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do Krosna” oraz nagrodę Prezydenta Miasta Częstochowy za całokształt pracy artystycznej.

Urszula Chodorowska



Tajemnicza Jura, druk na tkaninie, 100x80cm, 2024

Absolwentka Wydziału Malarstwa oraz Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jak również Wydziału Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi (studia podyplomowe). Zajmuje się sztuką włókna, malarstwem oraz grafiką projektową. Ukończyła także studia doktoranckie na ASP w Łodzi w pracowni druku na tkaninie. W roku 2022 uzyskała stopień doktora sztuk pięknych. W swojej sztuce interesuje się terapeutycznym aspektem krajobrazu - zarówno miejskiego, jak i naturalnego oraz jego wpływem na zmysły i emocje odbiorcy. Wystawy indywidualne, m.in. Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu; Konduktorownia w Częstochowie. Ważniejsze wystawy zbiorowe: Textile Art of Today - Muzeum Narodowe w Bratysławie; Międzynarodowe Biennale Plakatu - Galeria Labirynt w Lublinie; I Biennale Tkaniny Artystycznej - Jak Galeria w Poznaniu.



Rafał Kostrzewa Cierpiał



Drzwi do zamków, rysunek i kaligrafia na starych XIX-wiecznych drzwiach, 172x92cm, 2024



Rysownik, malarz, grafik, kaligraf, genealog i społecznik. Urodzony w Częstochowie. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie oraz Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom w pracowni malarstwa i rysunku pod kierunkiem prof. Włodzimierza Kuleja i adj. Dariusza Słoty. Jest twórcą wielu portretów oraz kaligrafii i iluminacji, a także dekoracji sakralnych. Współautor i prowadzący od kilku lat warsztaty kaligraficzne w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie. Na swoim koncie artystycznym posiada kilka ołtarzy w kościele częstochowskim, m. in. u Braci Mniejszych Franciszkanów w kościele parafialnym p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP w Częstochowie. Tam również od blisko trzydziestu lat tworzy jedną z największych szopek bożonarodzeniowych w Częstochowie. Należy do ZPAP i kilku innych stowarzyszeń działających na terenie Częstochowy i Gminy Blachownia.

Aleksander Czank



A - 105 Przyjaciółki IV, akryl, płótno, 78x98cm, 2022

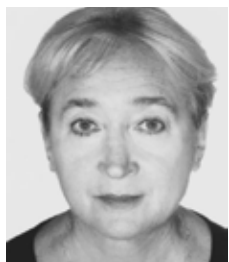
Zajmował się sztuką plastyczną od najmłodszych lat. Od roku 1972 członek Grupy Zachęta. W latach siedemdziesiątych otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia. Ukończył dwa kierunki w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie związane ze sztuką malarską tj. Malarstwo Sztalugowe pod kierunkiem profesora Jarosława Kwelicha oraz Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce, a także jest absolwentem kierunku Sztuka Sakralna przy Wyższym Instytucie Teologicznym w Częstochowie pod kierunkiem Profesora Włodzimierza Kuleja. Aktualnie uprawia abstrakcję geometryczną, która go fascynuje od wielu lat. Przedstawione prace utrzymane są właśnie w tym klimacie, a niektóre z nich obarczone są treścią filozoficzną.



Joanna Garasińska



Skaly na Jurze, pastel tłusta, karton, 30x43cm



Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Następnie uzyskała dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, na Wydziale Projektowania Przestrzeni ze specjalnością Wystawiennictwo. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Bierze udział w wystawach okręgowych, krajowych i międzynarodowych. W 2004 roku na II Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu otrzymała Wyróżnienie Honorowe „Złota rama”. Przez wiele lat pracowała w Zespole Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie jako nauczycielka projektowania biżuterii w szkolnej pracowni złotniczej. Obecnie zajmuje się malarstwem.

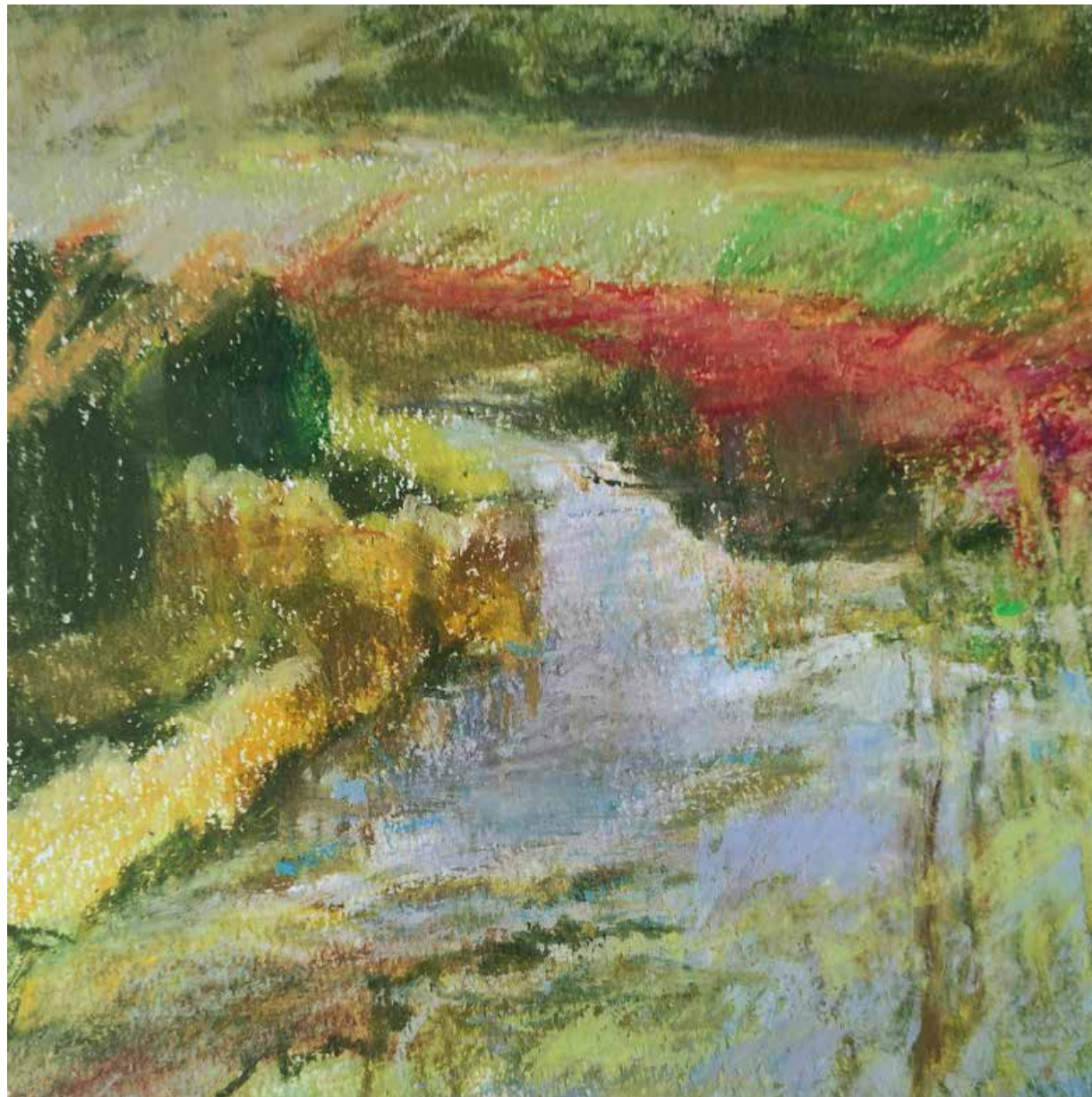
Anna Gorejowska



Kropla jurajskiego morza II, olej, płyta, 46x60cm

Absolwentka Wydziału Artystycznego WSP w Częstochowie. Do Związku Polskich Artystów Plastyków przystąpiła w roku 1998. Wystawy indywidualne: wystawa malarstwa i fotografii w galerii „Inny Śląsk” w Tarnowskich Górach – 1994r.; wystawa malarstwa w Ośrodku Kultury w Olsztynie k/Częstochowy 2000 r.; wystawa malarstwa w Ośrodku Promocji Kultury Gaude Mater 2020 r. Udział w wystawach zbiorowych: wystawa rzeźby - Praga 1991; Jurajska Jesień – 2004, 2012, 2016, 2022, 2023; Plener Miejski - 2003, 2006, 2008, 2017, 2018, 2020, 2022; Jubileuszowa Wystawa Środowiskowa z okazji 60-lecia ZPAP w Częstochowie - 2006; wystawy środowiskowe ZPAP – 2004, 2006; Piotrkowskie Biennale Sztuki – 2011; Stulecie Związku Polskich Artystów Plastyków 2011.

Małgorzata Gorzecka



z cyklu *Warta rzeka jurajska*. Obrazek 1-szy, pastel tłusta, karton, 18x18cm



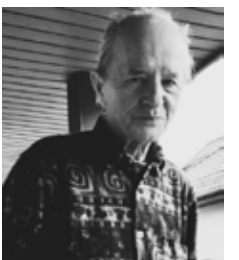
Urodziła się w Częstochowie, gdzie ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych ze specjalnością - ceramika. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Łodzi. Dyplom uzyskała w 1975 roku na Wydziale Grafiki w zakresie projektowania graficznego w pracowni doc. S. Krygiera i doc. Z. Dłubaka. Od 1981 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Brała udział w wystawach i plenerach związkowych. Zawodowo zajmowała się projektowaniem graficznym, m.in. reklamą, plakatem, opakowaniami, wystawiennictwem, sztuką dekoracyjną oraz projektowaniem małych form użytkowych m.in. zabawek tekstylnych. Jako malarka pracuje twórczo do dzisiaj. Malarstwo to jej wielka pasja, która zaspokaja potrzebę artystycznej ekspresji. Maluje otaczający ją świat, przyrodę, krajobraz miejski, również portrety. Kolor jest dla niej najważniejszym środkiem wyrazu.

Jerzy Klimczak



Na Jurze, olej, płótno, 60x80cm

Urodził się w Gryfinie, ale od lat mieszka i maluje w Częstochowie. Ukończył Akademię im. Jana Długosza w Częstochowie. Uzyskał dyplom magistra sztuki z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Mariana Jarzemskiego. Jest członkiem ZPAP, CSP im. Jerzego Dudy-Gracza, grupy „Pryzmat” przy GOK we Wręczy Wielkiej oraz SAIE w Szczecinie. Od 2009 do 2019 roku prowadził grupę plastyczną „Werniks” działającą przy Uniwersytecie Trzeciego Wieku Wydziału Zarządzania Politechniki Częstochowskiej. Brał udział w wielu plenerach krajowych i międzynarodowych oraz warsztatach artystycznych. Zaprezentował dotychczas 24 wystawy indywidualne. Uczestnik ponad stu wystaw zbiorowych. W 2021 roku otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



Aleksandra Kotarska



Pustkowie, olej, płótno, 70x50cm



Absolwentka WSP w Częstochowie - Wydział Wychowanie Artystyczne. Studia ukończyła w 1995 roku. Dyplom w pracowni malarstwa u prof. W. Maszkowskiego. Od 2010 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręg Częstochowski. Udział w wielu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych.

Aleksandra Kowalska



Kompozycja V, technika mieszana, papier, 35x48cm

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, specjalizacja jubilerstwo. Z wyróżnieniem ukończyła studia magisterskie: kierunek wychowanie plastyczne – specjalizacja grafika warsztatowa, dyplom w pracowni prof. Ewy Zawadzkiej na Wydziale Wychowania Artystycznego w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) oraz malarstwo sztalugowe w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (obecnie UJD). Przez wiele lat pracowała w Muzeum Regionalnym im. Zygmunta Krasińskiego w Żółym Potoku. Należy do częstochowskiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, a także do Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Uprawia: grafikę, rysunek, malarstwo, metaloplastykę, a także zajmuje się projektowaniem graficznym. Najchętniej maluje martwe natury i pejzaże oraz motywy sakralne i abstrakcyjne. Prace plastyczne prezentuje na wystawach w kraju i za granicą, jak również w galeriach autorskich w księgarni-kawiarni Niebo w mieście Częstochowa, w restauracji Ecrú w Częstochowie i w kawiarni artystycznej Szarotka w Muszynie. Często łączy swoje prace z autorskim wierszem. Wydała tomik poezji: *W objęciach Boga – miniatury szpitalne* oraz *Polanę dwojga*. Jest założycielem i liderem zespołu Impast. Pisze teksty i muzykę, gra na gitarze oraz śpiewa. Wydała max-singiel Impast oraz płytę Na nieboskłonie. W 2022 za osiągnięcia artystyczne otrzymała przyznane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego honorowe odznaczenie Zasłużony dla Kultury Polskiej. W 2023 obchodziła jubileusz 30-lecia pracy twórczej i otrzymała list gratulacyjny od Prezydenta Miasta Częstochowy Krzysztofa Matyjaszczyka.



Ewa Kozłowska



Drzewa poranne, grafika cyfrowa, 40x30cm



Drzewa dzienne, grafika cyfrowa, 40x30cm



Drzewa wieczorne, grafika cyfrowa, 40x30cm



Adiunkt na kierunku Grafika w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach. Urodziła się w 1962 roku w Łodzi. Jest absolwentką i była przez wiele lat adiunktem w Instytucie Plastyki, Wydziału Wychowania Artystycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. W Zakładzie Komunikacji Wizualnej prowadziła zajęcia specjalizacyjne, kurs przedmiotu Struktury Wizualne, Kształtowanie Otoczenia oraz Działania Multimedialne w kontekście historii, rozwoju i gatunków obrazowania ruchomego z uwzględnieniem zagadnień reklamy. Była także wykładowcą akademickim w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach na kierunku Grafika oraz w Śląskiej Wyższej Szkole Informatyczno-Medycznej w Chorzowie na kierunku Grafika, gdzie pełniła także funkcję prorektora ds. studenckich. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Ryszarda Osadczego. Przewód I stopnia przeprowadziła pod kierunkiem prof. Jerzego Wuttkego na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Filia Katowice. Odnajduje się w rysunku, fotografii cyfrowej, grafice i projektowaniu sytuacji plastycznych. W swoim dorobku, oprócz wystaw środowiskowych i zbiorowych, posiada szereg zrealizowanych projektów poligraficznych – książek, plakatów, folderów, ilustracji prasowych i akcydensów. Zajmuje się psychologicznymi, socjologicznymi i psychofizjologicznymi aspektami uprawiania i percepcji sztuki. Jest autorką kompendium wiedzy „Oko artysty” nt. propedeutyki sztuk plastycznych oraz głównych zagadnień teorii widzenia. W swych licznych wystąpieniach na konferencjach naukowych, na uczelniach w kraju, referowała zagadnienia związane z nowymi multimediami jako nowym narzędziem w edukacji plastycznej. Prezentowała swoje instalacje i prace graficzne na środowiskowych wystawach zbiorowych, w tym ekspozycji „Artyści Częstochowy XX wieku” czy Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie oraz w Łodzi, Bytomiu, Augustowie. Była założycielem Częstochowskiej Grupy Artystycznej NACIAPANE.PL

Maksymilian Kreutz Majewski



JURA, rzeźba, 100x72x16cm

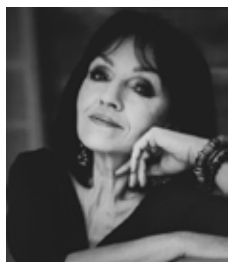
Absolwent Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Był długoletnim asystentem prof. Andrzeja Kreutz-Majewskiego. Swoją artystyczną karierę rozpoczął od współpracy z operami i teatrami dramatycznymi w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Łodzi i Zakopanem. Swoje twórcze wizje realizuje z powodzeniem w innych dziedzinach sztuki - malarstwie, rzeźbie, grafice. Tworzy dzieła artystyczne na zasadzie łączenia technik plastycznych i sztuki konceptualnej, mającej źródło w tradycji konstruktywizmu. Jest współzałożycielem grupy artystycznej „Powidoki”. Ma w swym dorobku kilkadziesiąt wystaw w kraju i za granicą. Pełnił funkcję Wiceprezesa Okręgu łódzkiego ZPAP. Organizator i kurator wielu wystaw, członek jury w konkursach krajowych i międzynarodowych. W kadencji 2018-2022 pełnił funkcję sekretarza Zarządu Głównego, był członkiem Kapituły przyznawania Złotej Odznaki ZPAP. W 2021 został uhonorowany brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W latach 2022-2026 członek Rady Artystycznej ZG ZPAP.



Roma Krysiak



Bez tytułu, technika mieszana, płótno, 100x80cm



Urodzona we Wrocławiu. Studiowała malarstwo na Wydziale Sztuki Akademii Jana Długosza w Częstochowie w pracowni prof. Jarosława Kweclicha. Dyplom w 2015 roku. Jest także absolwentką Akademii Rolniczej we Wrocławiu. Członkini ZPAP Okręg Częstochowski i Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych im. Wandy Wereszczyńskiej w Częstochowie. Udział w licznych plenerach i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Autorka siedmiu wystaw indywidualnych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i rzeźbą. Inspiracje czerpie z natury i muzyki.

Elżbieta Leddecka



BOBOLICE, technika mieszana, płótno, 100x80cm
JURA JESIEŃ W BISKUPICACH, akryl, płótno, 100x80cm
MIRÓW, akryl, płótno, 80x70cm



Mieszka i pracuje w Częstochowie. W 1974 roku otrzymała dyplom mgr sztuki z wyróżnieniem na PWSSP we Wrocławiu, obecnie ASP.

NAGRODY:

- 1975 – 1976 stypendystka Ministra Kultury i Sztuki
- Wyróżnienie na Bielskiej Jesieni w 1986
- Nagroda Wojewody za zestaw prac na wystawie Środowiskowej w BWA w Częstochowie Interpretacje"88", 1988
- Srebrny Krzyż Zasługi dla kultury, 1989;

Brała udział w około 320 wystawach zbiorowych w Polsce i na świecie i ponad 50 wystawach indywidualnych, w muzeach, w galeriach w Polsce i na świecie.



Lech Leddecki



LOT W CZASIE, olej, płótno, 100x80cm
SPACER JESIENI, olej, płótno, 100x80cm
EFEMERYDA, olej, płótno, 100x80cm



Urodzony w 1948 roku w Zawierciu. Po ukończeniu PWSSP we Wrocławiu w 1973 roku, z tytułem mgr sztuki zamieszkał w Częstochowie. W 1976 roku wstąpił do ZPAP i brał czynny udział w wystawach związkowych oraz w plenerach malarskich „Jurajska Jesień”, również był kilka razy komisarzem jurajskiego pleneru w 1976, 1977, 1978, 1979, 1981.

Nagrody:

1985 - III Nagroda w konkursie malarskim na temat muzyki organizowanym przez BWA Tarnów.

1988 - BRĄZOWY KRZYŻ ZASŁUGI - Częstochowa

1988 - wyróżnienie na wystawie środowiskowej INTERPRETACJE 88 - Częstochowa

2022 - udział w VI TRIENNALE POLSKIEGO MALARSTWA WSPÓŁCZESNEGO JESIENNE KONFRONTACJE

2023 - III nagroda - QUADRO ART. MIĘDZYNARODOWY KONKURS MALARSTWA W ŁODZI

Brał udział w ponad 300 wystawach zbiorowych i ponad 60 indywidualnych.

Altea Milada Leszczyńska



Jurajska Jesień I, technika własna, płótno, 80x80cm, 2024

Artystka plastyk i fotografik. Urodzona w Katowicach, mieszka i tworzy w Błachowni. Członkini m. in. Związku Polskich Artystów Plastyków w Okręgu Częstochowskim, Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie, Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, brytyjskiego The Royal Photographic Society, amerykańskich Society of Photographic Education i Photographic Society of America, Tyskiego Towarzystwa Fotograficznego, Fotoklubu Jurajskiego w Częstochowie i in. Absolwentka Studiów na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Ukończyła Kurs Fotografii na Akademii Fotografii w Krakowie, a także Kurs Fotografii dla Zaawansowanych w ZPAF w Katowicach. Uprawia fotografię, malarstwo olejne, grafikę warsztatową, a także performance i video art. Ma na swoim koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe (m. in. w Brukseli, Częstochowie, Krakowie, Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Poznaniu, itd.).



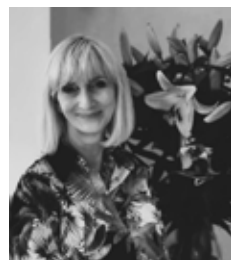
Jolanta Madej



Jurajska Kraina, olej, płótno, 80x80cm

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (Wydział Grafiki w Katowicach). Członkini Związku Polskich Artystów Plastyków oraz niemieckiego Wallauer Fachwerk Kulturkreis e.V. Tworzy w obszarze malarstwa, rysunku i projektowania, czerpiąc inspirację z piękna przyrody i otaczającego świata. Autorka licznych wystaw indywidualnych oraz uczestniczka wielu wystaw zbiorowych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. Za osiągnięcia artystyczne i promocję kultury wyróżniona m.in. odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznawaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, statuetką „Bene Meritus” ZPAP Okręgu Częstochowskiego oraz statuetką Starosty Częstochowskiego za wkład w rozwój kultury w regionie.

Laureatka I Nagrody Prezesa Polskiej Organizacji Turystycznej w Ogólnopolskim Konkursie na projekt turystycznej pamiątki regionalnej. Jej biografia została opublikowana w prestiżowych wydawnictwach, takich jak „Złote Myśli Ludzi Wielkiego Umysłu, Talentu i Serca – Twórcy Wizerunku Polski”, encyklopedia R. Hübnera „Who is Who w Polsce” oraz „Who is Who of European Women”.



Krzysztof Kamil Malewicz



Tam gdzie one są, olej, płótno, 80x100cm

Urodzony w 1981 w Białymstoku. W 2007 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni druku wykładowego prof. Ewy Zawadzkiej na Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Od 2013 r. członek ZPAP, od 2019 roku Prezes ZPAP Okręgu Częstochowskiego. W 2022 roku otrzymał Złotą Odznakę ZPAP, przyznaną przez Kapitułę Złotej Odznaki ZPAP. Jest to najwyższa forma uznania dla członków Stowarzyszenia przyznawana za szczególne zasługi dla Sztuki oraz wyjątkowo znaczący wkład pracy społecznej na rzecz Środowiska Artystów Plastyków.



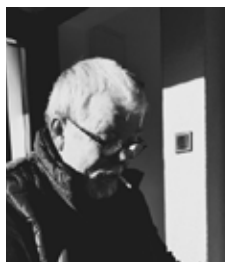
Tomasz Andrzej Man



Twoja wola, akryl, płótno, 40x40cm



Zaorana, akryl, płótno, 40x40cm



Mieszka w Blachowni, członek ZPAP
Wystawy indywidualne m.in.:
MGS w Częstochowie, BWA Zamek Książ-Wałbrzych, Galeria Młodych-Tychy, Desa, OPK Gaude Mater –
Częstochowa
wystawy zbiorowe m.in.:
Sztuka Polska-Nowy Jork (USA)[aukcje], komisarz XXV,XXXVI, XLIX Pleneru Jurajska Jesień., Nowy Sącz,
Friedrichshafen (Niemcy), Plenery Miejskie – Lourdes (Francja) 2004.

Agnieszka Mitura-Bagińska



Ostaniec kolekcjonerski mały, technika własna/kompilacja - drewno, żywica, epoksydowa,
kamień, metal, 32x20x14cm

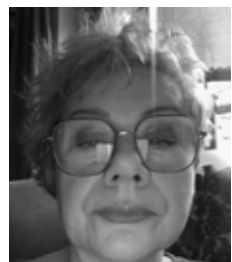
Urodzona w 1971. Absolwentka ASP we Wrocławiu. Zajmuje się głównie rzeźbą, a także malarstwem, rysunkiem, ceramiką oraz twórczością literacką. Na swoim koncie ma udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych.



Justyna Olszewska-Budzik



Rozświetlona polana, olej, płótno, 60x60cm, 2024



Ukończyła studia w pracowni prof. Leszka Wajdy o kierunku architektura wnętrz o specjalności wystawiennictwo. Po studiach rozpoczęła pracę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie, gdzie pracuje do dziś. Uprawia każdy rodzaj malarstwa i rysunku. Tworzy w konwencji realistycznej, małe studia pejzażowe w akwareli większe prace w technice olejnej. W pracach szuka światła budującego przestrzeń, nastroju polskich jesieni, opowiada barwnie o zwykłych przedmiotach łapiąc ulotne chwile. Natura jest jej inspiracją, dokumentuje malarsko ład i harmonię świata.

Ewa Piwowska



Bez tytułu, olej, płótno, 120x60cm



Absolwentka kierunku Wychowanie Plastyczne w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie. Profesor nadzwyczajny w Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie, gdzie m.in. zajmuje się problemami edukacji plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym (w dorobku naukowym posiada sześć monografii autorskich, współredakcję prac naukowych oraz publikacje ponad stu artykułów i rozdziałów w krajowych oraz zagranicznych opracowaniach naukowych). W obszarze jej zainteresowań artystycznych znajduje się malarstwo, rzeźba i projektowanie graficzne. Dotychczas prezentowała swe prace na wystawie indywidualnej w Częstochowie (1995), a także ekspozycjach zbiorowych w Toronto (Kanada 1996, honorowe wyróżnienie), Częstochowie (2005, 2010, 2013, 2014), Bytomiu (2008, 2009, 2013), Ustce (2017) i Kielcach (2018).

Jerzy Piwowski



Kirkut w Częstochowie, fotografia cyfrowa, 66x100cm



Absolwent kierunku Wychowanie Plastyczne w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie. Po ukończeniu studiów został zatrudniony na macierzystej uczelni (obecnie: Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie), gdzie zajął się badaniami nad historią polskiej fotografii okresu międzywojennego i jej wybranymi zagadnieniami po 1945 r., a także twórczością w obszarze fotografii. Posiada w dorobku cztery książki autorskie, trzy współautorskie oraz ponad czterdzieści artykułów (w tym siedem współautorskich) i rozdziałów w opracowaniach zbiorowych. Od 2009 r. redaktor rocznika „Prace Naukowe AJD. Edukacja Plastyczna. Fotografia” (od 2018 r.: „Photographia Academica”). Jego twórczość fotograficzna eksponowana była na 19 wystawach indywidualnych (m.in. w Pradze /2002, 2015/, Kłajpedzie /2004/ i Rużomberku /2021/), a także ok. 150 pokazach zbiorowych (krajowych i międzynarodowych), gdzie prace uzyskały 10 nagród (w tym 7 międzynarodowych). Za swą działalność otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie kultury (2015).

Anna Przewłocka



Reminiscencje Jury, olej, płótno, 60x80cm, 2024



Ukończyła Państwowe Liceum Technik Plastycznych w Kielcach W 2015 r. obroniła dyplom magisterski z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Włodzimierza Karankiewicza i adj. Bartosza Frączka w Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Brała udział w wielu plenerach i warsztatach malarskich. Swoje prace prezentowała na 17 wystawach indywidualnych oraz wielu zbiorowych. Realizuje się twórczo poprzez malarstwo w technice olejnej i akrylowej oraz tkaninę artystyczną – gobelin. Członek ZPAP Okręg Częstochowski od 2017 roku.

Władysław Ratusiński



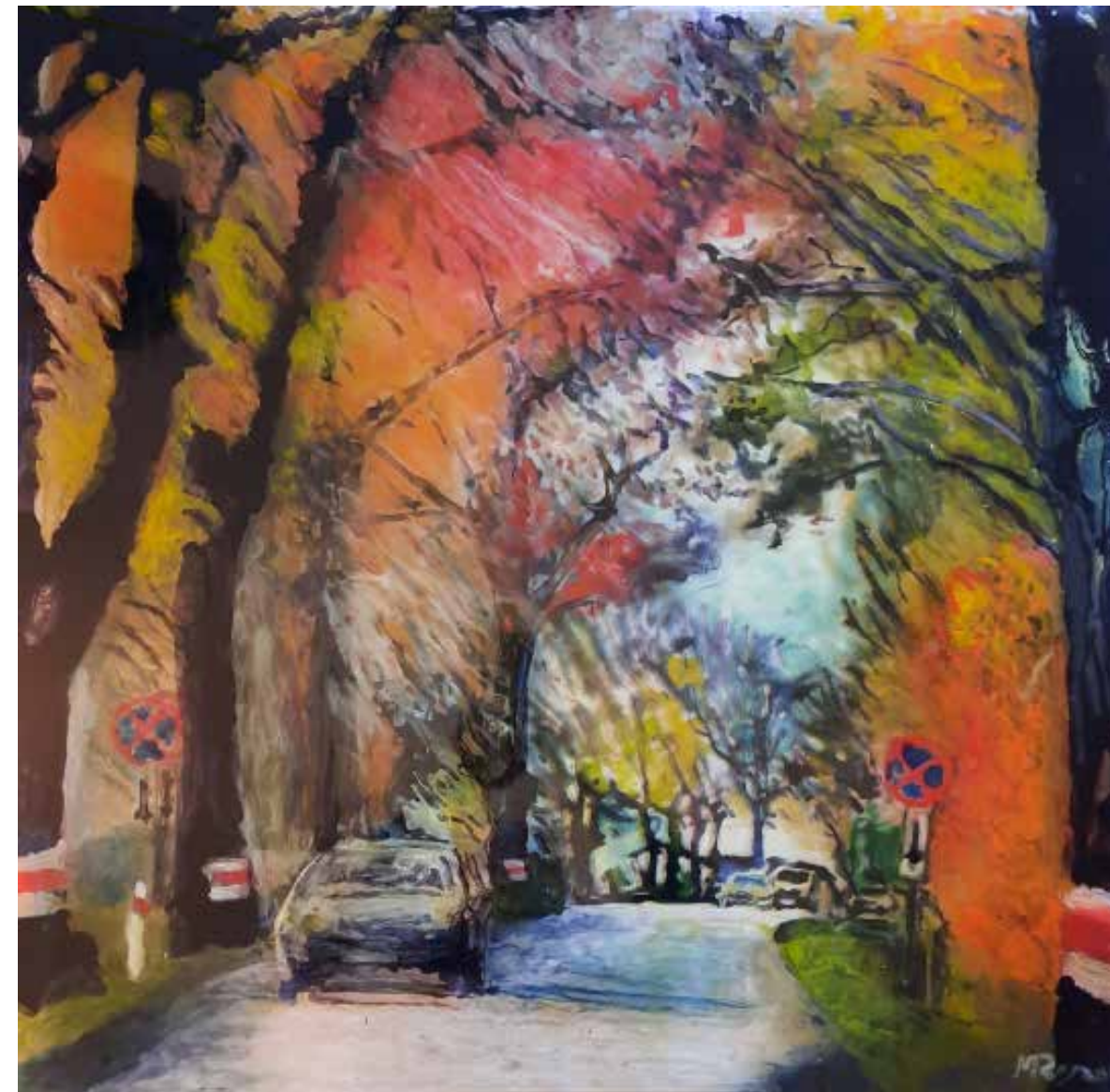
Za łąką lasy ciemniały dalekie, pejzaż z Żarek, akryl, płyta 70x100cm



Artysta plastyk, członek Związku Polskich Artystów Plastyków; praca twórcza w następujących dziedzinach:

- malarstwo, rysunek, instalacje, performance;
- organizowanie i aranżowanie, według własnego scenariusza autorskiego, ogólnopolskich wystaw sztuki i misterii ekumenicznych;
- realizacja autorskich koncepcji Pleneru „Jurajska jesień” i Pleneru miejskiego oraz spotkań otwartych z nimi związanych i wystaw poplenerowych, komisarz plenerów;
- autorstwo koncepcji plastycznej i - wspólnie z architektem - projektu balustrady na moście w Alei Najświętszej Maryi Panny oraz zrealizowanej koncepcji plastycznej fontann w III Alei NMP;
- autor esejów o tematyce społeczno-kulturalnej, tekstów o sztuce, notatek poetyckich („Aleje 3”);
- działania w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu kulturowego miasta

Magdalena Roszak

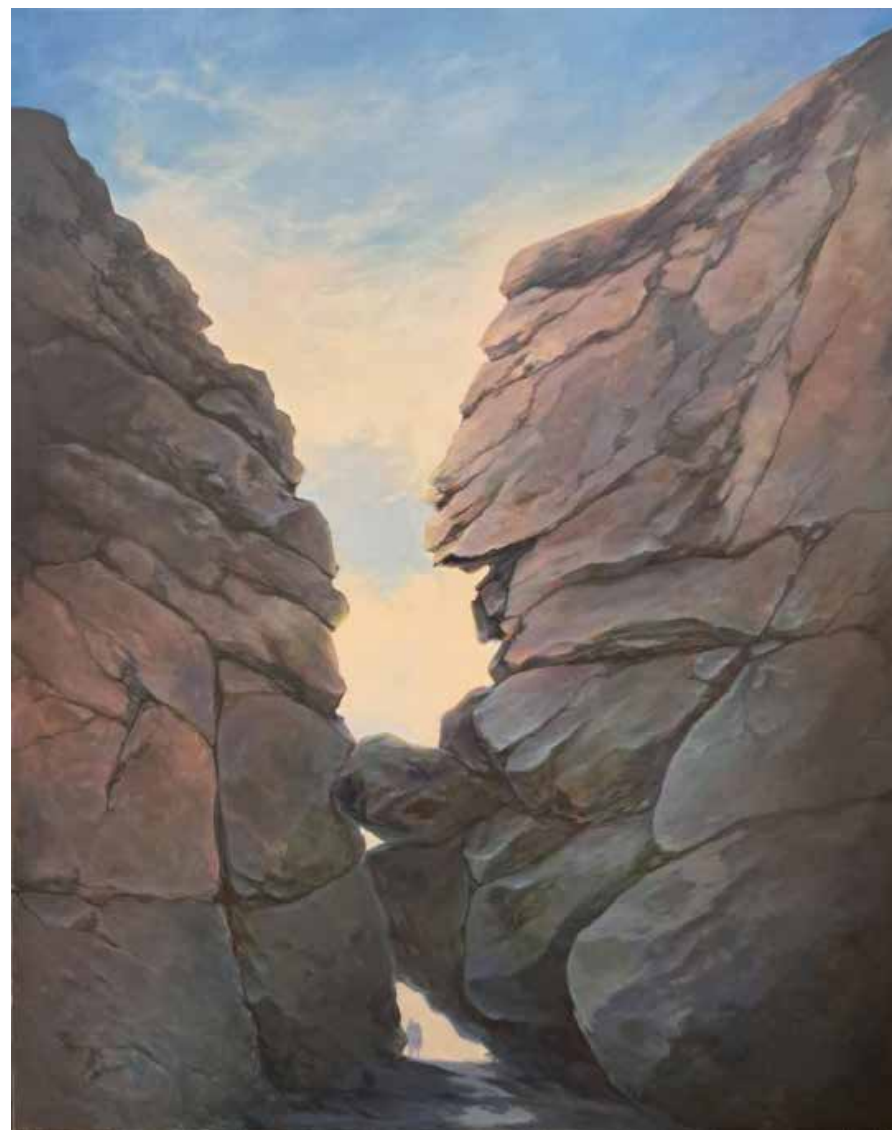


Jurajska Jesień '50, technika własna, plexiglas, 80x80x10cm



Ukończyła Akademię im. Jana Długosza w Częstochowie. Od 2008 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Poszukuje nowych form wyrazu artystycznego w rzeźbie, malarstwie, na szkle, emalii na płótnie – technice, która nie akceptuje błędów i poprawek, wymaga określonego planu i precyzji działania. Ulubionym tematem jej prac jest portret miejski pejzaż wypełniony sylwetkami ludzi tworzącymi klimat danego miejsca. Prezentowała swoje prace na międzynarodowych i regionalnych wystawach malarstwa.

Cezary Sowa



Ściana, akryl, płótno, 100x80cm



Absolwent Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa w 1987 roku. W Związku Polskich Artystów Plastyków od 1995 roku. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem, uprawia metaforyczny realizm. Udział w wielu plenerach oraz wystawach w kraju i za granicą.

Olga Stanisławska



Dyptyk: Struny I, Struny II, olej, płótno, 80x160cm, 2024

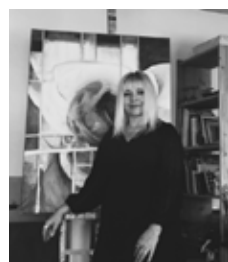
Studia: Wydział Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Wydział Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Wydział Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie oraz PLSP w Częstochowie. Należała do grupy twórców „Nie Awangardia”. Grupa eksponowała swoje prace na licznych wystawach. Obrazy Olgi Stanisławskiej prezentowane były m.in.: Paryżu, Caroussel du Louvre, Artio Gallery. Artyści Częstochowy XX wieku, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie. Wystawa indywidualna, rysunek i malarstwo, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie. Wystawa indywidualna Galeria Sztuki Kanonicza 1, Kraków. Wystawa malarstwa Xanadu, Galeria i Dom Aukcyjny, Warszawa. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem i projektowaniem.



Joanna Stępień



Jura w złocie jesieni, akryl, płótno, 80x80cm



Urodziła się, mieszka i tworzy w Częstochowie. Dyplom z malarstwa na Wydziale Wychowania Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, obecnie Uniwersytet Jana Długosza.

Rafał Narcyz Stępiak



Wieczorny romans, akryl, płótno, 80x100cm

Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego Akademii Jana Długosza w Częstochowie, gdzie uzyskał dyplom z malarstwa z wyróżnieniem. Malarstwo w pracowni profesora Wincentego Maszkowskiego i profesora Leona Macieja. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, powrócił do rzeźby. Prowadził działalność pedagogiczną, uczył o sztuce w IV LO im. H. Sienkiewicza. Animator kultury, zorganizował szereg plenerów ogólnopolskich. Brał udział w przeszło 130 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i środowiskowych. Zorganizował blisko 30 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. W 2015 w Muzeum Częstochowskim została zorganizowana ekspozycja z okazji 35-lecia pracy twórczej artysty. Rafał Stępiak był stypendystą Fundacji Francuskiej. Wystawa indywidualna, retrospektywna w Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim 2022 r.



Jacek Sztuka



Struktury jury, szkic, olej, płótno, 50x120cm, 2024



Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1996-2001) na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia. Pobyt na stypendium na Akademii der Bildende Künste w Norymberdze w pracowni malarstwa prof. Johannes Grützke w latach 1999-2000. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego w 2001 roku. Od 2012 roku profesor Politechniki Częstochowskiej, wykładowca na kierunku Design i Zarządzanie Projektami. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, BVBK oraz IAA. 23 ekspozycje indywidualne, m.in. w Pałacu Sztuki w Krakowie. Udział w 120 wystawach zbiorowych, m.in.: Borders Art Fair, Fragmented Identities, Wenecja 2021, London Contemporary Art Fair, Londyn 2021. Pejzaż malarstwa polskiego - Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2023. Autor monografii, m.in.: Życie w obrazach, MGS Częstochowa 2021. Wybrane nagrody: Grand Prix w XXII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 2008.

Krystyna Sz wajkowska



Matka Boska Zrębicka 2, akryl, płótno, 50x40cm, 2024



Doktor habilitowany sztuk plastycznych w zakresie grafiki, pracuje na stanowisku profesora uczelni w Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie na Wydziale Sztuki. W twórczości zajmuje się litografią oraz innymi technikami grafiki warsztatowej, rysunkiem i malarstwem. Jest autorką książek: „Litografia–tradycja i współczesność”, 2007 oraz „Litografowie polscy XXI wieku. Współczesna sztuka litografii w Polsce”, 2014. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Częstochowskiego. W 2018 r. otrzymała Złotą Odznakę ZPAP za szczególne zasługi dla sztuki oraz wyjątkowo znaczący wkład pracy społecznej na rzecz środowiska artystów plastyków. W 2011 roku otrzymała Nagrodę Miasta Częstochowy w dziedzinie kultury za całokształt pracy twórczej i pedagogicznej. Brała udział w wielu wystawach i konkursach w Polsce i za granicą.

Barbara Szyc



Obrazy mijającego świata, dom z Ojcowa, tusz, papier, 50x70cm



Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, dyplom w 1983 roku. Od 1987 do 2023 roku pracownik merytoryczny Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie; kierownik Działu Realizacji Wystaw i Edukacji Plastycznej, kurator wystaw, organizatorka działań edukacyjnych. W 2007 roku została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Tworzy w dziedzinie rysunku i malarstwa. Miała kilka wystaw indywidualnych, uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych m.in.: „Pejzaż Jury Krakowsko-Częstochowskiej”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2006; „3/7”, BWA w Kielcach, 2007; „Ślady”, Galerie Bodenseekreis, Meersburg, Niemcy; Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2008; międzynarodowe wystawy „PEOPLE-metr 2011”, „PEOPLE-metr 2013”, Galerie Zbraslav, Praga, Czechy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie; „Magia Jury”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2012, Galeria DAP ZPAP w Warszawie, Miejska Galeria Sztuki Łodzi, 2013; „V zahrade/ W ogrodzie”, Galerie 9, Praga, Czechy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2017; „Geo.grafia sztuki. Grafika, rysunek, instalacja” BWA Kielce, 2017. Uczestniczka Ogólnopolskich Plenerów Malarskich Jurajska Jesień w roku 1998, 1999, 2000, 2002 (komisarz pleneru), 2004, 2011, 2013 (komisarz pleneru), 2014 (komisarz pleneru), 2016, 2017, 2018 (komisarz pleneru), 2019, 2020, 2021, 2023, 2024.

Stanisław Marek Śledziński



Jesienna Pani na Jurze, akryl, płótno, 100x80cm

Urodził się w Łodzi. Studia plastyczne ukończył w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Akademia Jana Długosza), dyplom w 198. Należy do ZPAP. Zajmuje się malarstwem olejnym i pastelowym, a także projektowaniem form użytkowych. Prace artysty prezentowane były na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Berlinie, Lipsku, Sofii, Nowym Jorku, Laon, Hirson, Częstochowie, Warszawie, Lublinie i znajdują się w galeriach a także zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Francji, Watykanie, RPA oraz USA. Artysta nawiązuje kontakt z odbiorcą poprzez czytelną formę i ciepły koloryt, wrażliwie zharmonizowany z ogólną tonacją swoich prac.



Natalia Talarek-Oswald



Zanim opadną liście, akwarela, pastel, płyta, 46x34cm



Urodzona w Mielcu w 1983 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa – specjalizacja malarstwo (studia w latach 2004-2009). Zajmuje się malarstwem, ilustracją książkową i grafiką warsztatową. Jest również pedagogiem oraz instruktorem terapii zajęciowej. Od 2012 prowadzi pracownię warsztatową Tęczówka Studio dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Współpracowała z licznymi instytucjami kultury i edukacji. Dziesięć wystaw indywidualnych min. Wrocław, Łódź, Częstochowa, Sandomierz, Mielec, Drohobycz.

Teresa Tarach-Ryczko



Jurajskie trio, olej, płótno, 100x70cm



Studia - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w 1990 w pracowni prof. S. Ostrowskiego. Osiemnaście wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Wielokrotny udział w plenerach i wystawach zbiorowych.

Grażyna Tarkowska



Jej koloryt, akryl, płótno, 60x55cm



Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Uniwersytetu Jana Długosza). Dyplom z grafiki artystycznej, pod kierunkiem prof. Ryszarda Osadczeo. W swojej twórczości zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem i projektowaniem form użytkowych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace artystki prezentowane były na ponad 90 wystawach w kraju i za granicą. Jej liczne obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce oraz w Europie.

Michał Walczak



Stajnia Biały Borek w Biskupicach, rysunek 13, rysunek, pastel, papier, 13x20cm, 2024



Artysta grafik, malarz i fotografik. Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydział Artystyczny. Dyplom w pracowni Komunikacji Wizualnej dr hab. Janusza Pacudy prof. UJD.

Jura Krakowsko-Częstochowska to wyjątkowe, wspaniałe krajobrazy natury, do których zawsze wracam z przyjemnością, aby zaczerpnąć widoków kołyszących się drzew i uzdrawiającej swym pięknem natury.

Anna Wawrykowicz-Żakowicz



Trwanie, fotografia cyfrowa, 40x30cm, 2024



Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych), dyplom na Wydziale Ceramiki i Szkła 1979 r. u prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej i prof. Rufina Kominka. Malarstwo studiowała u prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem, ceramiką i fotografią. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W dorobku artystycznym posiada 11 wystaw indywidualnych i udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i w kraju i za granicą. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki w 1984 roku. Nagroda Wojewody Częstochowskiego w 1990 roku. Malarstwo i ceramika znajdują się w zbiorach Muzeum Humoru i Satyry w Gabrowie (Bułgaria), Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie i w Muzeum Częstochowskim oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (m.in. Francja, Niemcy, Szwajcaria, USA i Australia).

Jadwiga Wosik



Błysk Kryształu, gobelin, 140x53cm

W roku 1978 otrzymała od Ministra Kultury i Sztuki tytuł Artysty Plastyka. Od roku 1997 należy do międzynarodowej grupy „Association Art et Realisations Techniques” z siedzibą w Beauvais we Francji. W 1998 roku została przyjęta w poczet Związku Polskich Artystów Plastyków. Aktywnie uczestniczy w prezentacjach sztuki: miejskich, ogólnopolskich i zagranicznych. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Do najważniejszych należą: Złota Odznaka Działacza Kultury (1976); Złoty Krzyż Zasługi (1979); Złoty Tur (1996); Międzywojewódzka Nagroda Karola Miarki (1996); Nagroda prezydenta Miasta Częstochowy (1989, 1996); nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008); odznaka Zasłużony dla Kultury Polskiej (2019); Jurajska Jesień wyróżnienie „BENE MERITUS” (2019-2020); Plener Miejski- Wyróżnienie Honorowe (2020); udział w multimedialnej prezentacji kultury polskiej w trakcie Międzynarodowego sympozjum naukowego w Nowym Jorku. Prezentację przygotował pracownik Muzeum Śląskiego (2023); Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne (2024); Złota Odznaka Honorowa za zasługi dla Województwa Śląskiego (2024). Prace w muzeach: Francja: Saint-Aulaye, Varaignes, Dordogne; Polska: Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Pałac Zielińskich w Kielcach.



Aleksander Żakowicz



Z cyklu *Poszukiwanie form antro-po-i zoomorficznych*, autoportret, fotografia cyfrowa, 40x30 cm, 2024



Absolwent kierunku Fototechnika Politechniki Wrocławskiej. Habilitacja na Wydziale Realizacji Obrazu Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi. W latach 1997-2008 pełnił funkcję Kierownika Zakładu Komunikacji Wizualnej Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Profesor mianowany Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na Wydziale Radia i Telewizji. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików.



ZPAP OKRĘG CZĘSTOCHOWSKI

ISBN 978-83-964774-6-0